

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 4 г. Иркутска»

<p>«Рассмотрено» Руководитель М.О. <u>Савельева</u> Т. С. Савельева Протокол № 1 от «23» 08 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска <u>Полоскова</u> Н. С. Полоскова «28» 08 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска <u>Анучин</u> И. В. Анучин Приказ № 121 от «28» 08 2024 г.</p>
---	--	---

Рабочая программа коррекционного курса

«Ритмика»

(наименование коррекционного курса)

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, 2 класс

(степень образования / класс)

на 2024-2025 уч. год.

(срок реализации программы)

Программу составил: Савельева Т.С.

(Ф.И.О.)

Иркутск

2024 г.

[Введите текст]

[Введите текст]

[Введите текст]

1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) государственного общеобразовательного казённого учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа №4 г. Иркутска.

Преподавание ритмики у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности.

Цель – формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач:

- развитие умения слушать музыку;
- выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.

Общая характеристика коррекционного курса

"Коррекционная ритмика" - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "ритмике" построены на сочетании музыки,

движения, речи.

Содержанием работы на ритмике является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Обучение имеет коррекционно-развивающий характер и направлено на преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников. Организация учебного процесса предполагает применение специальных методов и приемов обучения и воспитания. Специальные коррекционные задачи в значительной степени определяют содержание обучения.

Учитывая психофизические особенности и особенности познавательной сферы обучающихся, дополнительно поставлены следующие коррекционные задачи:

- коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц, формирование правильной осанки, формирование и развитие мышечной памяти;
- развитие умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве;
- развитие мелкой моторики;
- развитие подвижности суставов и силы мышц всего тела;
- развитие внимания;
- формирование положительной мотивации.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной

силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить детей с ОВЗ согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

2. Содержание коррекционного курса

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» рассчитана на 2 часа в неделю, 34 учебные недели (68 учебных часов)

Программа по ритмике содержит 4 раздела: *«Ритмика-гимнастические упражнения»*; *«Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»*; *«Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»*; *«Народные пляски и современные танцевальные движения»*.

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и конце каждого урока должны выполняться упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Ритмико-гимнастические упражнения

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т. п. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих ногах или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. При этом у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развивается быстрота реакции. В работе полезно использовать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а также гимнастическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Для упражнений этого раздела используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие предметы — погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т. п. (игрушечные пианино и гармошки не рекомендуются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможности в связи с этим использования в детском оркестре). Большинство упражнений со звучащими инструментами проводится в сопровождении фортепиано или аккордеона.

Вначале дети знакомятся с каждым инструментом и с его возможностями в отдельности, учатся обращению с ним. Их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом дети должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Так, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто играет на барабанах, а слабые доли исполняют другие ученики на по-гремушках или треугольниках.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно привлекать песни и произведения,

указанные в программе по музыке для пения и слушания; полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «деревья под ветерком», «полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т. п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны): несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, «змейкой», по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

Народные пляски и современные танцевальные движения

В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более четырех-пяти наименований за учебный год). Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене и передвижке партнеров к тем ученикам, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Следует добиваться, чтобы дети овладевали способностью свободно и непринужденно двигаться в танце. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп» и др.

3. Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне.

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.
 - ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
 ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые движения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

достаточный уровень	минимальный уровень
<ul style="list-style-type: none"> -ребенок самостоятельно находит свое место в строю; -принимает правильное положение; - умеет держать интервал; - четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения; -ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> -выполняет несложные движения вместе с педагогом; - не всегда находит место в строю; -не всегда держит дистанцию; - не соотносит свое положение по отношению к другим; - ребенок не ориентируется в пространстве; -не понимает инструкции педагога; - не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№ темы	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся
1	Вводный. Техника безопасности. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Прослушали и проговорили инструктаж по технике безопасности, расписались в журнале по ТБ. Разновидности ходьбы, бега. Ходьба по разметкам. Построения в шеренгу и колонну по 1. Повторение танцевальных движений «Мы идем на лево!», «Медвежонок», изученных в 1 классе.
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Ходьба по залу под музыку. Обще развивающие упражнения (ОРУ) типа зарядки. Упражнения на расслабление мышц. Игра «Пятнашки».
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	Ходьба по залу под музыку. Обще развивающие упражнения (ОРУ) типа зарядки. Упражнения на расслабление мышц. Игра «Пятнашки».
4	Развитие ритмического восприятия.	Ходьба по кругу под медленную / быструю музыку. Ходьба по кругу с оречевлением. Игра «Мы идем на лево!»
5	Танцевальные упражнения	Повторение танцевальных упражнений 1 класса. Разновидности танцевальной ходьбы. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг. Пскоки с ноги на ногу, притопы.
6	Танцевальные упражнения	Повторение танцевальных упражнений 1 класса. Разновидности танцевальной ходьбы. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг. Пскоки с ноги на ногу, притопы.
7	Шаг притоп и шаг притоп с продвижением.	Ходьба по залу под музыку. Обще развивающие упражнения (ОРУ) типа зарядки. Шаг притоп и шаг притоп с продвижением.
8	Ритмические движения в соответствии с характером музыки.	Ходьба по залу под музыку. Обще развивающие упражнения (ОРУ) типа зарядки. Определение характера музыкальной фразы.
9	Ритмические движения в соответствии с характером музыки.	Ходьба по залу под музыку. Обще развивающие упражнения (ОРУ) типа зарядки. Определение характера музыкальной фразы.
10	Виды ходьбы (бодрый, спокойный, топающий).	Ритмичный шаг под музыку. Виды ходьбы (бодрый, спокойный, топающий).

11	Имитационные движения	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Ориентировка в спортивном зале.
12	Имитационные движения	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Ориентировка в спортивном зале.
13	Отстукивание простых ритмических рисунков в ладоши, ногами.	Выделение музыкальных фраз хлопками и притопами. Выполнение хлопков и притопов характерно звучащему сопровождению.
14	Отстукивание простых ритмических рисунков в ладоши, ногами.	Выделение музыкальных фраз хлопками и притопами. Выполнение хлопков и притопов характерно звучащему сопровождению.
15	Несложные танцевальные движения в композиции	Разучивание элементарных танцевальных движений. Упражнение на расслабление мышц.
16	Несложные танцевальные движения в композиции	Разучивание элементарных танцевальных движений. Упражнение на расслабление мышц.
17	Несложные танцевальные движения в композиции	Разучивание элементарных танцевальных движений. Самостоятельное выполнение танцевальных движений под музыку.
18	Прямой и боковой галоп, легкий бег	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях галопом прямым и боковым.
19	Прямой и боковой галоп, легкий бег	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях галопом прямым и боковым.
20	Имитационные движения (зверей, птиц).	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Следование предложенному плану, работа в общем темпе.
21	Имитационные движения (зверей, птиц).	Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Следование предложенному плану, работа в общем темпе.

22	Разучивание отдельных танцевальных элементов танца «Мишка Гуми».	Разучивание отдельных танцевальных элементов танца «Мишка Гуми». Упражнение на расслабление мышц.
23	Разучивание отдельных танцевальных элементов танца «Мишка Гуми».	Разучивание отдельных танцевальных элементов танца «Мишка Гуми». Упражнение на расслабление мышц.
24	Разучивание отдельных танцевальных элементов танца «Мишка Гуми».	Разучивание отдельных танцевальных элементов танца «Мишка Гуми». Упражнение на расслабление мышц.
25	Согласованность танцевальных движений под музыку	Выполнение движений танца «Мишка Гуми». Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков.
26	Согласованность танцевальных движений под музыку	Выполнение движений танца «Мишка Гуми». Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков.
27	Изменение направления, формы ходьбы, бега, галопа.	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Упражнение на расслабление мышц.
28	Изменение направления, формы ходьбы, бега, галопа.	Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Упражнение на расслабление мышц.
29	Закрепление по теме «Ходьба в различных направлениях».	Бег и ходьба по залу в различных стилях и различных направлениях.
30	Разучивание новогодних хороводов.	Выполнение ходьбы под музыку сопровождающееся новогодней песней. Упражнение на расслабление мышц.
31	Разучивание новогодних хороводов.	Выполнение ходьбы под музыку сопровождающееся новогодней песней. Упражнение на расслабление мышц.
32	Что такое оркестр? Знакомство с детским музыкальным оркестром	Изучение детских музыкальных инструментов. Выполнение ходьбы под музыкальные инструменты.
33	Что такое оркестр? Знакомство с детским музыкальным оркестром	Изучение детских музыкальных инструментов. Выполнение ходьбы под музыкальные инструменты.

34	Ритм в музыке	Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма.
35	Ритм в музыке	Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма.
36	Исполнение ритма на детских музыкальных инструментах	Игра на детских музыкальных инструментах с одновременным выполнением шагов.
37	Исполнение ритма на детских музыкальных инструментах	Игра на детских музыкальных инструментах с одновременным выполнением шагов.
38	Что такое танец? Виды танцев.	Знакомство с видами танцев. Повтор изученных танцевальных движений.
39	Ознакомление с танцем «Моряки»	Разучивание элементарных движений танца «Моряки».
40	Разучивание отдельных элементов танца «Моряки»	Разучивание отдельных элементов танца «Моряки». Самостоятельное выполнение под музыку Упражнение на расслабление мышц.
41	Разучивание отдельных элементов танца «Моряки»	Разучивание отдельных элементов танца «Моряки». Самостоятельное выполнение под музыку Упражнение на расслабление мышц.
42	Разучивание отдельных элементов танца «Моряки»	Разучивание отдельных элементов танца «Моряки». Самостоятельное выполнение под музыку Упражнение на расслабление мышц.
43	Разучивание отдельных элементов танца «Моряки»	Разучивание отдельных элементов танца «Моряки». Самостоятельное выполнение под музыку Упражнение на расслабление мышц.
44	Работа над отдельными частями танца, индивидуальная работа	Повторение ранее изученных элементов танца «Моряки» Упражнение на расслабление мышц.
45	Работа над отдельными частями танца, индивидуальная работа	Повторение ранее изученных элементов танца «Моряки» Упражнение на расслабление мышц.

46	Самостоятельное исполнение танца под музыку	Самостоятельное исполнение танца под музыку. Упражнение на расслабление мышц.
47	Повторение изученных танцев «Мишка Гуми», «Мы идем на лево!», «Моряки».	Самостоятельное исполнение танцев под музыку Упражнение на расслабление мышц.
48	Повторение изученных танцев «Мишка Гуми», «Мы идем на лево!», «Моряки».	Самостоятельное исполнение танцев под музыку Упражнение на расслабление мышц.
49	Основные движения народного танца «Калинка – Малинка».	Разучивание отдельных элементов танцев Самостоятельное выполнение под музыку
50	Основные движения народного танца «Калинка – Малинка».	Разучивание отдельных элементов танцев Самостоятельное выполнение под музыку
51	Игры под музыку	Передвижение в колонне по 2 человека, по указанным ориентирам. Ходьба и бег с предметами. Игры под музыку «К своим флажкам».
52	Игры под музыку	Передвижение в колонне по 2 человека, по указанным ориентирам. Ходьба и бег с предметами. Игры под музыку «К своим флажкам».
53	Танцевальные упражнения «Кадриль».	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Шаг кадрили. Поочередные хлопки над головой, перед собой. Составление ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.
54	Танцевальные упражнения «Кадриль».	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Шаг кадрили. Поочередные хлопки над головой, перед собой. Составление ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.
55	Упражнения на пластику	Выполнение движений на пластику.
56	Упражнения на пластику	Выполнение движений на пластику.
57	Упражнения на пластику	Выполнение движений на пластику.

58	Упражнения с музыкальными инструментами	Выполнение движений ногами и руками под музыку. Один человек играет на барабанах, другие выполняют движения (по очереди).
59	Упражнения с музыкальными инструментами	Выполнение движений ногами и руками под музыку. Один человек играет на барабанах, другие выполняют движения (по очереди).
60	Упражнения с музыкальными инструментами	Выполнение движений ногами и руками под музыку. Один человек играет на барабанах, другие выполняют движения (по очереди).
61	Ритмико гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки
62	Ритмико гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки
63	Ритмико гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

64	Ритмико гимнастические упражнения	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки
65	Согласованность танцевальных движений под музыку	Выполнение движений танца «Мишка Гуми». Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков.
66	Подготовка танцевальных номеров к концерту для родителей.	Репетиции танцев
67	Урок – игра «Мы юные артисты»	Участие в игре, которая дает возможность продемонстрировать свои таланты
68	Урок – концерт «Делай как я!» Открытый урок для родителей.	Выступление перед родителями с изученными танцами для формирования навыков публичного выступления.
ИТОГО: 68 ч.		

