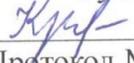
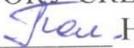


Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 4 г. Иркутска»

<p>«Рассмотрено» Руководитель М.О.  С. Е. Крикун Протокол № 1 от «23» 08 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска  Н. С. Полоскова «28» 08 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска И. В. Ануцин Приказ № 124 от «28» 08 2024 г.</p> 
---	--	---

**Рабочая программа учебного предмета**

«Музыка»

(наименование учебного предмета)

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, 4|класс

(степень образования / класс)

на 2024-2025 уч. год.

(срок реализации программы)

Программу составила: Бадаева А.В.

(Ф.И.О. учителя)

Иркутск

2024 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1), государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 4 г. Иркутска».

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными

знаниями, служительскими и доступными исполнительскими умениями).

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Обучающиеся получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы

составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

## **2. Содержание учебного предмета**

Рабочая программа предмета «Музыка» рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебные недели (34 уч. часа).

В содержание рабочей программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования

на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких подпевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Жанровое разнообразие

Марш, полька, вальс

### 3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Учебный предмет «Музыка» обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий.

На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся

Основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. - приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразие музыкального фольклора России, народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Формирование коммуникативных базовых учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Минимальный уровень:

характер и содержание музыкальных произведений; термины: ансамбль, оркестр, высокие, низкие, долгие, короткие звуки. музыкальные инструменты и их звучание (баян, барабан, маракасы, орган, арфа, флейта);

Достаточный уровень:

одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; исполнять выученные песни выразительно и ритмично, сохраняя строй и ансамбль; различать песню, танец, марш; различать пение соло и хором. В процессе обучения класс должен выучить не менее 10 песен.

Личностные результаты

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру. Целостное восприятие окружающего мира.

Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.

Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

#### 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Муз В. Шаинского, сл М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»	Слушание музыки. Беседа. Примечание: Из мультфильма «Однажды утром».
2	Регистр	Изучение элементов музыкальной грамоты. Слушание музыки. Ответы на вопросы учителя.
3	Муз Т. Потапенко, сл Н. Найденовой «Золотистая пшеница»	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки. Пение.
4	Веселые песни на день учителя(попурри)	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки. Пение.
5	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки. Пение
6	В. Гроховский. Русский вальс.	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки. Примечание:Из сюиты «Танцы народов».
7	Н. Римский-Корсаков. Песняиндийского гостя.	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки. Примечание:Из оперы «Садко».
8	Муз В. Шаинского, сл М. Пляцковского «Чему учат в школе»	Пение. Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки.
9	Муз А. Островского, сл Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце!»	Пение. Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки.
10	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки.
11	Н. Римский-Корсаков. «Тричуда».	Слушание музыки из оперы «Сказка о царе Салтане».
12	Муз Е. Крылатова, сл Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка».	Пение. Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки.
13	Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	Пение. Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки.

14	Новогодние песни	Пение хоровое
15	Будьте добры	Просмотр мультфильма. Слушание, пение
16	Муз Ю. Моисеева, сл В. Степанова «Снежный человек»	Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки.
17	Муз Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева «Три белых коня» из телефильма «Чародеи».	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки.
18	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки.
19	Муз А. Флярковского, сл А. Санина «Будьте добры»	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки.
20	Муз В. Шаинского, сл М. Танича «У солдата выходной»	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки. Пение,разучивание слов.
21	Песни к 23 февраля	Слушание, пение
22	Ты мой ангел, мама! Песня про маму.	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки. Пение,разучивание слов
23	Мои любимые песни	Викторина
24	Песни о весне: Солнечная капель.	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки. Пение, разучиваниеслов. Примечание: Даша Кобышева «Апрель»,
25	Песня о весне. Апрель.	Детский хор «Солнечная капель», Вера Поляченко «Песня о весне».
26	Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Дважды два — четыре»	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки. Пение.
27	Муз. В. Шаинского, сл. Г.Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки. Пение
28	Светлый День Победы!	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки. Пение. Выбирается та песня, которая будет получаться у детей.

29	Вальс Победы!	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки. Пение. Выбирается та песня, которая будет получаться у детей.
30	Песни о Победе	Слушание музыки определение темпа и ритма музыки. Пение. Выбирается та песня, которая будет получаться у детей.
31	Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева «Наша школьная страна»	Пение. Слушание музыки определение темпа и ритма музыки.
32	Во кузнице. Русская народная песня.	Слушание песни. Разбор мелодии (музыкальные инструменты). Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен.
33	Творческий показ	Пение (индивидуальное, хоровое).
34	Обобщающий урок	Игра «Песенный светофор»
Итого: 34 часа		