

<p>«Рассмотрено» Руководитель М.О. <i>Криун</i> С. Е. Крикун Протокол № 1 от «23» 08 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР ГООУ СКШ № 4 г. Иркутска <i>Полоскова</i> Н. С. Полоскова «28» 08 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГООУ СКШ № 4 г. Иркутска <i>Анучин</i> И. В. Анучин Приказ № 121 от «28» 08 2024 г.</p>
--	--	---

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

(наименование учебного предмета)

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, 2 | класс

(степень образования / класс)

на 2024-2025 уч. год.

(срок реализации программы)

Программу составила: Маркова Т.А.

(Ф.И.О. учителя)

Иркутск

2024 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) государственного общеобразовательного казенного учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа №4 г. Иркутска».

Цель программы «Музыка» - формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении, так и во время слушания, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

- развивать артикуляционный аппарат, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;
- научить различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;
- закрепить певческие навыки: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно легким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни а капелла;
- познакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (орган, арфа, флейта), формировать представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;
- научить игре на ударно-шумовых и звуковых инструментах (маракасы, бубен, бубенцы, кастаньеты, ложки, свистульки).

Общая характеристика учебного предмета «музыка» представлена следующими разделами: пояснительная записка; общая характеристика учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане; личностные, предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры учащихся с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по словам Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу учащегося, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Учащиеся получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у учащихся в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на учащихся прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на учащихся оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми учащимися отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с учащимися данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения учащимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения учащимися младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой

для произношения текст. Однако учащиеся часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Формы и методы работы с учащимися, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы: индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

2. Содержание учебного предмета

Рабочая программа предмета «Музыка» рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебные недели (34 учебных часа).

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение певческого материала в диапазоне до¹- до².

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и исполнение пения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни

Слушание

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта. Игра на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы и т.д. Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, либо предназначенных для выступления на школьных концертах. Воспроизведение по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмических рисунков песенок и попевок.

Выражение собственных переживаний музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий. Выражение собственных переживаний музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий. Коллективное музицировали (марш, полька, вальс). Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение. После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Главными требованиями к музыкальным произведениям являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» обеспечивает достижение учащимися 2 класса начальной школы следующих личностных и предметных результатов.

Предметные результаты

- Предмет музыки обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий («Россия – Родина моя» 2 класс, 1 полугодие;).
- На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся
- основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении .
- Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле» 2 класс, 2 полугодие), образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе .
- Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения («Мы – музыканты» 2 класс, 2 полугодие).
- В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Планируемые результаты обучения.

К концу обучения в 2 классе ученик достигнет следующих результатов

Обучающиеся должны знать:

- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);
- музыкальные интонации в образах;
- произведения для детей П.И. Чайковского.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять песенный материал в диапазоне до1-до2;
- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический

рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента;

- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные;
- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.

Личностные результаты

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.

Целостное восприятие окружающего мира.

Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.

Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

В результате изучения музыки во 2 классе у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебнотворческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся:

- смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно

при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

3. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№ темы	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся
I четверть – 8 ч		
1	Слушание. Б. Кабалевский «Вальс»	Слушание музыки.
2	Д. Дунаевский «Марш» из фильма «Веселые ребята»	Слушание музыки Д. Дунаевского «Марш» из фильма «Веселые ребята».
3	П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	Слушание и пение П. Чайковского «Неаполитанская песенка»
4	Б. Савельев «Настоящий друг»	Слушание и пение Б. Савельев «Настоящий друг»
5	Е. Тиличеева «Что у осени в корзине»	Слушание музыки Е. Тиличеева «Что у осени в корзине»
6	С чего начинается музыка?	Слушание музыки.
7	«Родина» музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	Разучивание песни «Родина» музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина
8	«Что у осени в корзине?» музыка Е. Тиличеевой, слова Д. Догилевой	Слушание песни «Что у осени в корзине?» музыка Е. Тиличеевой, слова Д. Догилевой
II четверть -8 ч		
9	Пение песни «Неприятность эту мы переживем».	Пение песни.
10	Р.н.п. «Как на тоненький ледок»	Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок»
11	Музыкальные коллективы. Оркестр.	Музыкальные инструменты. Звуки по высоте и длительности.
12	Разучивание песни «Неприятность	Разучивание песни.

	эту мы переживем».	
13	Пение песни А.Филлипенко «Новогодняя».	Пение песни.
14	Разучивание песни А. Островского «Новогодняя хороводная».	Разучивание песни.
15	Пение песни А. Островского «Новогодняя хороводная».	Пение песни.
16	Пение песен «Новогодняя» и «Новогодняя хороводная».	Пение песни.
III четверть – 11 ч		
17	Строение песни (припев, запев, вступление)	Уметь отличать песню от частушки.
18	Разучивание «Песни о пограничнике» С. Богословского	Разучивание песни.
19	Пение «Песни о пограничнике» С.Богословского	Пение песни.
20	Знакомство с музыкальными инструментами.	Музыкальные инструменты. Звуки по высоте и длительности
21	Слушание песни В. Шаинского «Улыбка»	Слушание музыки.
22	Разучивание песни «Улыбка» В.Шаинского	Разучивание песни.
23	Разучивание песни Ю. Гурьева	Разучивание песни.
24	«Мамин праздник	
25		
26	Пение песни «Улыбка» В.Шаинского	Пение песни.

27	Слушание музыки Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника	Слушание музыки.
IV четверть – 7 ч		
28	Слушание музыки С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»	Слушание музыки.
29	Слушание музыки К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»	Слушание музыки.
30	Слушание музыки Л. Боккерини «Менуэт»	Слушание музыки.
31	Пение. «Бабушкин козлик» Русская народная песня.	Пение песни.
32	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	Пение песни.
33	«На горе-то калина» Русская народная песня	Слушание песни.
34	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	Слушание песни.
ИТОГО: 34 ч.		

