

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «До-Ми-Соль» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) государственного общеобразовательного казённого учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа №4 г. Иркутска.

Главным направлением программы является развитие личности ребенка посредством музыкальной деятельности в условиях школы, приобщение учащихся к лучшим образцам классической, народной и эстрадной музыки, раскрытию в детях разносторонних способностей.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, приобщить их к лучшим образцам отечественного вокально-песенного искусства.

Программа предназначена для учащихся 7-10 лет, которые принимаются в кружок на свободной основе и рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа.

2. Содержание курса

Рабочая программа курса «До-Ми-Соль» рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебные недели (34 часа)

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Общие понятия о дыхании. Роль дыхания в жизни человека. Виды дыхания и дыхание в эстрадном вокале. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капеллы.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

13. Правила и советы по гигиене голоса. Основные 10 правил вокалиста.

3. Планируемые предметные результаты освоения курса

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная* самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№ темы	Тема занятия
1.	Как влияет музыка на жизнь человека. Проверка слуха. Диапазон.
2.	Беседа о правильной постановке голоса. Дирижерские жесты.
3.	Подбор репертуара к Дню Учителя.
4.	Репетиция ко Дню Учителя. Работа с фонограммой
5.	Концерт на День Учителя
6.	Подбор репертуара к Дню Матери.
7.	Разучивание песен ко Дню Матери
8.	Звукообразование.
9.	Подбор песен к районному конкурсу «Битва хоров»
10.	Музыкально – исполнительская работа.
11.	Концерт «Мамы, милые мамы!»
12.	Подготовка к конкурсу. Формирование сценической культуры.
13.	Работа над мимикой и жестами. Вокально-хоровая работа.
14.	Выступление на районном конкурсе «Битва хоров»
15.	Беседа-концерт "О традиции празднования Нового года в разных странах"
16.	Современная эстрадная музыка. Прослушивание детских эстрадных коллективов
17.	Подбор и разучивание песен ко Дню защитника Отечества.
18.	Унисон. Работа над точным звучанием.
19.	Выбор и разучивание репертуара к городскому фестивалю патриотической песни «Наследники Победы»
20.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией
21.	Подбор и разучивание песен к 8 Марта.
22.	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над дикцией и артикуляцией.
23.	Концерт к 8 Марта.
24.	Основы музыкальной грамоты
25.	Выбор и разучивание репертуара к 9 Маяю.
26.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
27.	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
28.	Выбор и разучивание репертуара к отчетному концерту

29.	Работа над дикцией и артикуляцией.
30.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
31.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией
32.	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.
33.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
34.	Выступление в отчетном концерте школы
Итого: 34 ч.	