


Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа № 4 г. Иркутска»

<p>«Рассмотрено» Руководитель М.О. <i>Т.С. Савельева</i> Т. С. Савельева Протокол № 1 от «23» 08 2024 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска <i>Н.С. Полоскова</i> Н. С. Полоскова «28» 08 2024 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОКУ СКШ № 4 г. Иркутска <i>И.В. Анучин</i> И. В. Анучин Приказ № 121 от «28» 08 2024 г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа коррекционного курса

«Ритмика»
(наименование коррекционного курса)

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, 5 класс
(степень образования / класс)

на 2024-2025 уч. год.
(срок реализации программы)

Программу составил: Савельева Т.С.
(Ф.И.О.)

Иркутск

2024 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) государственного общеобразовательного казённого учреждения Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа №4 г. Иркутска.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного танцев, доступные детям 10-12 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели:

- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства от историко-бытового до современного танца; - выявление и развитие творческих, музыкально – ритмических, познавательных, коммуникативных способностей обучающихся на уроках ритмики;
- создание условий для самореализации способностей обучающихся.
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств;
- гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.
- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к занятиям, любовь к танцам;
- гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;

- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; -воспитывать культуру поведения и общения;
- развивать творческие способности;
- воспитывать умения работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы — память, внимание, мышление, воображение.

Общая характеристика коррекционного курса

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Методы и методические приемы обучения:

В курсе обучения ритмике применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ

упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

2. Содержание коррекционного курса

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебные недели (34 учебных часа)

Упражнения на ориентирование в пространстве

Ходьба разным шагом. Чередование видов ходьбы. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три круга. Перестроение из одного круга в концентрические круги. Выполнение движений с предметами.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. Поднимание на носках и приседание. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. Упражнения с предметами. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц

Напряжение и расслабление мышцы рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела.

Координация движений, регулируемых музыкой

Упражнение с барабанными палочками. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Игры под музыку

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Широкий, высокий бег; элементы движений и танца. Передаче игровых образов. Смена ролей в импровизации. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения

Элементы хороводного танца. Шаг на носках. Шаг польки. Сильные поскоки, боковой галоп. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы русской пляски. Основные движения народных танцев.

3. Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса

Предметные результаты освоения курса «Ритмика»

Обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Обучающиеся должны знать:

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Личностные результаты освоения курса «Ритмика»

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№ темы	Тема занятия	Основные виды деятельности обучающихся
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом.	Ходить в соответствии с метрической пульсацией. Знать исходное положение, построение в шеренгу
2	Упражнения ритмической гимнастики с мячом.	Ходить на носочках, пятках. Рассчитываться на 1, 2, 3. знать положение рук при выполнении этих упражнений
3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по два, по три.	Чередование ходьбы с приседаниями.
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий)
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях	Наклоны, повороты, круговые движения головы
6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.	Круговые движения ног в сочетании с круговым движением рук (правой, левой)

7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Круговые движения ног и рук.	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).
8	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц.	Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус, стоя на полупальцах. Знать положение головы. Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча.
9	Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения	Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.
10	Игры под музыку. Передача в движении динамического нарастания в музыке	Передать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта
11	Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.
12	Танцевальные упражнения. Элементы хороводного танца	Элементы танца по программе, выполнять чётко, красиво. Знать положение рук при выполнении движений
13	Танцевальные упражнения. Шаг на носках	Шаг на носках (простой), шаг на носках на счёт три, четыре – опуститься. Шаг польки

14	Танцевальные упражнения. Шаг польки	Высокие подскоки, боковой галоп
15	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в два, три круга	Перестроиться из одного круга в два, три
16	Перестроение из одного круга в концентрические круги	Перестроиться в концентрические круги
17	Перестроение из кругов в звездочки и карусели	Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
18	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против
19	Сохранение правильной дистанции во всех видах построения	Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против. Перестроиться в изученные фигуры.
20	Сохранение правильной дистанции во всех видах построения	Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против. Перестроиться в изученные фигуры.
21	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и приседание	Упражнения на выработку осанки Перелезание через сцепленные руки, через палку.
22	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и приседание	Упражнения на выработку осанки Перелезание через сцепленные руки, через палку.
23	Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.	Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами)
24	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела	Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону

25	Координационные движения, регулируемые музыкой.	Упражнения на координацию движений
26	Координационные движения, регулируемые музыкой.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя
27	Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя
28	Координационные движения, регулируемые музыкой. Передача основного ритма знакомой песни.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя
29	Игры под музыку. Ускорение и замедление темпа движений	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя
30	Игры под музыку. Широкий, высокий бег. Элементы движений и танца	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя
31	Игры под музыку. Передача игровых образов.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же

		движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя
32	Игры под музыку. Смена ролей в импровизации.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя
33	Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя
34	Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя
ИТОГО: 34 ч.		